

Pra Lúcia

Itiberê Zwarg
(tr Felipe Montanaro)

Dmaj7/A G#m7(b5) C#7(b9) F#m(maj7) F#m9/E

7 D#m7(b5) G#7(#5) C%9 G%9/B Cm9/Bb Ebmaj7/F

14 Bbmaj7(add9) Amaj7(add9) Dmaj7/A Bm7 E6/G# C#7(b9)

20 F#m7 B13 Bbm7 A7/Eb Fm7 Em7 D#m7(b5) G#7(#5) C#m7(add9) D#m7 Dm7 C#m7(b5) F#7(#5)

24 Bm7(add9) Bm7(add9) Bm7 E13 C#m(maj7) F#m7 Bm7 E13 C#7(#9)

29 F#7(#9) B13 E13 Amaj7(add9) Am7 D13 Em7(b5) A7(b9)

33 Am7(b5) D7(b9) Gm7(add9) Gm9/F G#13 F7(b9) Bmaj7(add9) A7(b9)

37 Am7(b5) D7(b9) Gm7(add9) Gm9/F G#13 F#maj7/G# Gmaj7/A Amaj7(add9)

2

43 G^{maj7}/A $A^{maj7}(add9)$ D^{maj7}/A $G\#m7(b5)$ $C\#7(b9)$

50 $F\#m(maj7)$ $F\#m^9/E$ $D\#m7(b5)$ $G\#7(\#5)$ C^6_9 G^6_9/B $Cm^9/B\flat$

57 $E\flat^{maj7}/F$ $B\flat^{maj7}(add9)$ $A^{maj7}(add9)$ D^{maj7}/A $A^{maj7}(add9)$

1. $D.S\ al\ fine$ 2.

The image shows a musical score for guitar, consisting of three staves of music. The first staff starts at measure 43 and ends at measure 49. The second staff starts at measure 50 and ends at measure 56. The third staff starts at measure 57 and ends at measure 62. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated above the notes. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The piece concludes with 'D.S al fine'.

To hear a recording of this composition by Quarteto Maogani 2001:

https://www.youtube.com/watch?v=DV_UExq47mk



"O Hermeto não é apenas o maior músico e compositor vivo do Brasil.

É o maior da Terra em todos os tempos. Não é à toa que músicos do mundo inteiro o reverenciam"

discípulo Itiberê Zwarg

"Uma coisa...Hermeto é uma coisa. Ve tudo um campo muito bonito e vai por um campo muito bonito. Isso é o que tenho de falar dele" Itiberê Zwarg

